

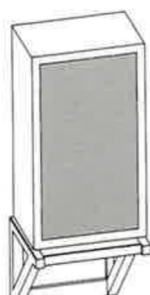
BRITISH HIGH-FIDELITY

Rogers



LS2 ￥49,800 (1本)

ロジャースが意図するニューサウンドを、家庭で十分に生かせるよう設計されたドメスティック・シリーズ。LS2は、その中で最も小型のシステムです。ポリプロピレンコーン使用のウーファー、プラスチックドーム型ツイーターによる2ウェイパステレフ型。小型で軽量ながらも、最大入力200W、最新のデジタル録音にも対応し、膨大なミュージックエネルギーが無限に広がります。そのサイズからは考えられない豊かな音楽再生を可能にしました。ブックシェルフ型スピーカーとしては例のない、雄大なスケールを展開します。やわらかくつつみこむ落ち着いた中に、シャープな躍動感を見いだせる新鮮なサウンドです。



推奨 壁掛け用スタンド(新製品)
S.O.(サウンドオーガニゼーション)社 Z-031 ￥12,300(1本)

型式	2ウェイ 2スピーカー パステレフ型
使用ユニット	ウーファー：125mmポリプロピレンコーン型 超指向性ツイーター (Rogers RI 25) ツイーター：19mmプラスチックドーム型(SEAS) 磁性液体ターニングシステム
クロスオーバー	4kHz (6端子)
再生周波数帯域	60Hz~20kHz (±2dB)
インピーダンス	8Ω
最大入力	200W(定格入力100W)
出力音圧レベル	88dB/W/m
キャビネット仕上	チーク(フロント：フアイバーレシニング)
外形寸法	229(W)×356(H)×203(D)mm
重量	6kg
推奨セッティング	出来るだけ壁面から離れた場所にスピーカーの背面を壁に近づけてセッティングします。より強いステレオイメージを得るため、ツイーターの軸上と耳の高さを合わせます。 スピーカーが聞き手の前で交差するように少し内側へ向けます。

※専用スタンドKAN11 STAND ￥19,000(1本)があります。

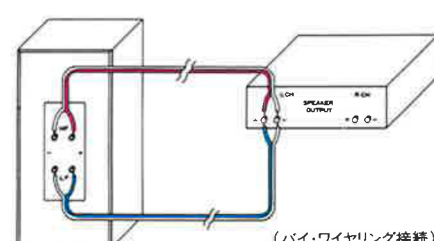


LS7t (バイ・ワイヤリングタイプ) ￥99,000 (1本)

ドメスティック・シリーズ最大のLS7tを新素材とユニークなコンセプトで磨きあげました。モデル・ナンバーのtはチタン。従来のソフトドームからチタンドーム・ツイーターへの変更を表します。チタン振動板の採用により超高域での分割振動を排除。フラットな高域特性に加えてスピードの速い立ち上がりや自然な減衰特性を獲得し、伸びのよい低域とともにあくまでノンカラーレションの理想に迫ります。またバツフルには剛性が高く共振の少ないメダイトを使用しました。ネットワークはLFとHFを分離したバイワイヤリング方式。2組の端子に別々のケーブルを接続し、アンプの信号を純粋な形で伝送することができます。余裕のパワー・ハンドリングと鮮烈な音色。ロジャースの理想が息づく実力の1台です。

型式	2ウェイ 2スピーカー パステレフ型
使用ユニット	ウーファー：205mmポリプロピレンコーン型 アルミダイキャスト製フレーム KAPTONダイオキシル ツイーター：25mmチタンドーム型
クロスオーバー	3kHz (18dB/oct) 11端子、バイワイヤリング入力接続
再生周波数帯域	55Hz~20kHz (±2dB)
インピーダンス	8Ω
最大入力	88dB/W/m 最大107dB/ヘアー/2m
出力音圧レベル	200W(プログラム)
キャビネット	チーク仕上げ、バーチカルボード製キャビネット(ビチニウムでダンプ済) バツフル板は共振の少ないメダイト使用
外形寸法	273(W)×559(H)×280(D)mm
重量	15kg

※専用スタンドS-40 ￥21,000(1本)があります。



(バイ・ワイヤリング接続)

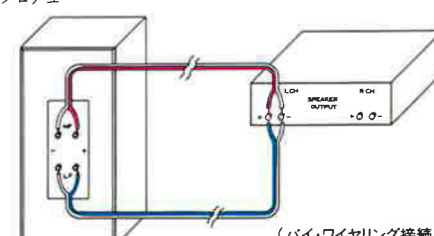


STUDIO 1a (バイ・ワイヤリングタイプ) ￥138,000 (1本)

BBCモニターの流れを汲むスタジオ1の外形を残しながら内容を一新した斬新なモデルです。ユニット構成は従来の3ウェイから2ウェイへ。新開発のハードドーム・ツイーターは振動板にアルミを採用し、超高域での分割共振を排除することに成功しました。このため1つのユニットで超高域までカバー。より自然なつながりを得ています。また新型20cmポリプロウーファの採用で低域はいつそう豊かで充実。LFとHFを分離したバイワイヤリング方式のネットワークは、端子を2組備えていますのでアンプの信号をありのままに伝えることができ、音の広がりや飛躍的に向上します。その他バツフルにはメダイトを使用し、箱鳴きを抑え、同時にユニットの動作安定を図りました。唸然とするほどのパワーと自然な音場。スタジオ・モニターのレベルを一段向上させたその音は、ニュージュネレーションのプロデュースに似しく、リアルの一音に尽きています。

型式	2ウェイ 2スピーカー パステレフ型
使用ユニット	ウーファー：205mmポリプロピレンコーン型 アルミダイキャスト製フレーム KAPTONダイオキシル ツイーター：35mmアルミ硬質ドーム型
クロスオーバー	3kHz (18dB/oct) 12端子、バイワイヤリング入力接続
再生周波数帯域	45Hz~20kHz (±2dB)
インピーダンス	8Ω
最大入力	200W
出力音圧レベル	89dB/W/m 最大107dB/ヘアー/2m
キャビネット	チーク仕上げ、ブライワッドパネル製ボックス(ビチニウムでダンプ済) バツフル板は共振の少ないメダイト使用
外形寸法	305(W)×635(H)×305(D)mm
重量	17kg

※専用スタンドS-40 ￥21,000(1本)があります。



(バイ・ワイヤリング接続)



① Rogers と BBCにて初めて実用化されたポリプロピレン・ユニット。高精度化のためダブルダンパー採用。(写真はPM510ウーハー)

②③ 一般的な大量生産工程をとらず、熟練した職人による手作業によって丹念に作られています。

④ BBCライセンス生産を取得したモニタースピーカーの組は各一本ずつBBCとRogersに大切に保管されています。最終ラインのきびしい測定検査に於ては、一本一本をその基準原器と比較しながら、ライセンス特性を十分に満たしたものが出荷されます。

推奨 Amp・Player

LP-12 (アームレス)
チーク ￥230,000

AXIS (カートレス) ￥150,000

NAIT (プリメインアンプ)
￥120,000

LK-1 (プリアンプ) ￥210,000

LK-2/75 (パワーアンプ) ￥220,000

LINN K20
￥4,500/m (100m巻)



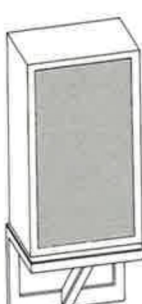
図A オーケストラ録音に活躍のLS-5/8
図B TV放映モニタールーム
図C BBC録音スタジオ
図D LS-3/5A



LS3/5A

¥ 70,000 (1本)

BBC仕様のポータブル・モニターシステムです。厳密な設計基準によって開発されたプロ用スピーカーにしてはじめて可能な高位の高いサウンドは、分解能の高さとあいまって、見事な音像の定位を示します。ユニットはBBCの厳格な規格に定めるために、入念に選ばれたものをベアマッチで出荷。エンクロージャーには、ピアノ材として名高い英国北部産の樺材を使用しています。ネットワークも厳選されたパーツで構成され、ミニサイズながら響きの美しい、正統的なサウンドを表現します。



推奨

壁掛け用スタンド(新製品)

S.O.(サウンドオーガニゼーション)社 Z-023 ¥9,300(1本)

BBC

型式	2ウェイ 2スピーカー 完全型閉型
使用ユニット	ウーファー: 100mmベクターレコーン型 (KEF B110の内BBC規格を満たすもの) ツイーター: 20mmドーム型 (KEF T27 SP1032)
クロスオーバー	3kHz (BBC規格 FL6 23)
再生周波数帯域	70-20,000Hz (±3dB)
インピーダンス	15Ω (BBC規格)
最大入力	25W
出力音圧レベル	82.5dB W/m
キャビネット仕上	チーク
外形寸法	185(W)×305(H)×160(D)mm (BBC規格 OT4 11A)
重量	5.3kg

※専用スタンドKAN II STAND ¥19,000(1本)があります



LS3/5A Professional

¥ 80,000 (1本) [Black]

BBCが開発、今もBBCで数多く使用されているLS3/5A—そのキャンノ仕様でLS3/5Aプロです。苛酷な条件下でのハードな使用を強いられるプロの現場では、いついかなる時でもモニターとして、冷静な適応力を備えてなければなりません。優れたパフォーマンスに加え、スピーカーケーブルとの接続は、キャンノコネクターで確実にホールド。バイタリティにあふれるミニサイズです。規格はLS3/5Aと同じ。



キャンノコネクターは信頼性が高く、BBCをはじめプロのアクティビティでスピーディな要求に完璧に応えます。



推奨

壁掛け用スタンド(新製品)

S.O.(サウンドオーガニゼーション)社 Z-023 ¥9,300(1本)

BBC



LS5/9

¥ 330,000 (1本)

BBCが開発した小型・超高性能モニタースピーカーLS5/9は、限られたスペースのスタジオでも自由にセッティングできるように設計されたコンパクトサイズ。BBCの最高峰スタジオモニターLS5/8と比べても、4分の1ほどのキャビネット容積です。特に、イコライザー付ネットワークは、再生軸上50Hz-16kHzをほぼフラットな周波数レスポンスにする低音域イコライザーとドライブユニットの感度補整プリセットを内蔵しています。音色やステレオ効果なブレゼンスは、LS3/5A、LS5/8と共通した素性を持っており、熱心なLS3/5Aファンの皆様には、特におすすめしたい新製品です。

型式	2ウェイ 2スピーカー バスレフ型
使用ユニット	ウーファー: 200mmポリプロピレンコーン型 超高耐熱ボイスコイルシステム (BBC LS2/14) ツイーター: 34mmソフトドーム型 (プロテクションクリル付)
クロスオーバー	3kHz BBC FL6/35
再生周波数帯域	50-16kHz (±3dB)
インピーダンス	8Ω
定額入力	50W
出力音圧レベル	87dB W/m
キャビネット仕上	チーク
外形寸法	280(W)×450(H)×275(D)mm
重量	14kg

※専用スタンドS-59 ¥30,000(1本)があります。

BBC



PM510

¥ 440,000 (1本) [ネットワーク仕様] ●受注生産

エネルギー感を追求することを主流とした風潮の中で、すでにそれをクリアし、さらに高雅で気品あるプレゼンスと、音楽的雰囲気を感じさせるシステムは稀有な存在といえるでしょう。"ファイブテン"は、まさにその次元にゆるぎない位置を占めます。英国製高級スピーカーの伝統音質に、ロジャース最高峰モデルBBCモニターLS5/8の高雅にして潔癖な聖域に弾力性ある表情を加味し、音楽はあくまでひとつのトータルな響きであることを主張します。LS5/8のモニターとしての厳格な潔癖さに対し、魔的といえる妖い魅力を秘めたPM510。音楽に香りのあることを、透徹した質感の深みに、如実に体験させてくれるスピーカーです。

LS5/8

¥ 990,000 (1本) [マルチアンプ駆動] ●受注生産 BBC

LS5/8は、80年代のBBCにおける主力スタジオモニターです。ポリプロピレン・ウーファーと、ソフトドーム・ツイーターをマウントした2ウェイ構成。BBC設計のエレクトロニッククロスオーバーを、QUAD 405S2に組み込んだバイアンプ方式です。モニタールームの環境に応じて、スイッチひとつで3段階にブースト。また低・高音のレベルバランスも調整可能です。従来のモニタリングポリシーとは一線を画し、冷徹さよりもむしろ、基本的に正確な再生をめざしたLS5/8は、音楽を聴き込むためのクオリティを秘めています。

型式	2ウェイ 2スピーカー バスレフ型
使用ユニット	ウーファー: 300mmポリプロピレンコーン型 超高耐熱ボイスコイル & Wサーベントシステム (Rogers R305) ツイーター: 34mmソフトドーム型 (プロテクションクリル付)
クロスオーバー	1.8kHz (17巻子)
再生周波数帯域	40-20,000Hz
インピーダンス	8Ω
最大入力	350W (定格入力 150W)
出力音圧レベル	94dB W/m
キャビネット仕上	チーク
外形寸法	450(W)×760(H)×400(D)mm
重量	32.0kg

※他はPM510と同様
※35Hzで3段階(0、+5、+8dB)に切り換えられるブーストスイッチ組込み。
※低・高音のレベルバランスが1/20dBごとのタッピング付マッティングトランスで±20dBまで調整可能。

BBC



ActiveFilter AF510/II

¥ 150,000 (1台)

PM510 & SII 専用開発された、モノラル仕様のマルチチャンネル・デバイダーです。
クロスオーバー: 1.8kHz、スロープ特性: 24dB/oct、ハイパス・ディレイ・タイム: 260μsec、最大音圧レベル: 118dB/1m (50Hz-16kHz/1/2oct)、入力レベル: プリセット・コントロール、入力インピーダンス: 50KΩ、最大入力電圧: 10V RMS、最大出力電圧: 10V RMS、出力インピーダンス: 470Ω、利得: 0dB、ハイパス・バランス特性: ±2dB (1dBステップ)、S/N: -75dBV、入力端子: キャンノ3ピンメスおよびピンジャック、出力端子: キャンノ3ピンオスおよびピンジャック、電源: 100V/10VA
(外観はブラック仕様となります。)



ロジャース・オリジナルスタンド

- ① S-59 ¥30,000 (1本) LS-5/9用・360(W)×550(H)×360(D)mm
- ② S-40 ¥21,000 (1本) STUDIO 1a、LS-7用・350(W)×400(H)×360(D)mm
- S.O.(サウンドオーガニゼーション)社 壁掛け用スタンド(新製品)
- ③ Z-023 ¥9,300 (1本) LS3/5A用・200(W)×200(H)×190(D)mm
- ④ Z-031 ¥12,300 (1本) LS2用・250(W)×220(H)×250(D)mm
- リン社 スタンド
- ⑤ KAKI II STAND ¥19,000 (1本) LS-3/5A、LS-2用
390(W)×570(H)×300(D)mm

●仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

PM510 Grade Up Kit

GK-500 (モノラル) ¥10,000

好みのスピーカーケーブルを用いてPM510をマルチ化するための5ピンキャンノプラグと内部配線ケーブルを組み込んだ5ピンキャンノソケットのセットです。(写真A)

GK-600 (モノラル) ¥20,000

GK500にロジャース指定のスピーカーケーブル5mのセットです。(写真a&b) ※GK500、GK600はPM510を現行ネットワーク仕様から、マルチシステム(AF510を使用)に改造するためのキットです。

ODEX試聴室 毎週土曜日オープン、電話にてご予約ください。



日本総代理店 株式会社 オーテックス・ジャパン
〒113 東京都文京区湯島1-2-10-203 ☎03(251)9781
本社 〒108 東京都港区高輪4-8-9 63.1.20.000K